OSNOVNE AKADEMSKE STUDIJE ARHITEKTURE

Arhitektura unutrašnjih prostora 1

doc.dr Maja Đilas, [mdjilas@agfbl.org](mailto:mdjilas@agfbl.org), nastavnica

doc.dr Malina Čvoro, [mcvoro@agfbl.org](mailto:mcvoro@agfbl.org), saradnica

Saša Rondaš, dobrovoljno angažovana

Adnan Dervić, demostrator

16/17

**ISPITNA PITANJA**

SOBA KUMA SAVELJIĆA, Ranko RADOVIĆ, „Vrt ili kavez, eseji i studije arhitekture i grada“, Prometej, Novi Sad, 1995, 11-12

1. U čemu je nedvosmislena ljepota sobe. Skiciraj i objasni!

2. Objasni jednostavnost primarnih formi iz tradicionalnog ka modernom?

OSMEHNUTI ŠARM NARODNIH KUĆA I (ZLO)UPOTREBA TIH OSMEHA, Ranko RADOVIĆ, „Vrt ili kavez, eseji i studije arhitekture i grada“, Prometej, Novi Sad, 1995, 87-89

1. Na šta se odnosi Radovićeva kritika radikalnog funkcionalizma?

2. Koje su vrijednosti narodne kuće?

3. Šta je vernakularna arhitektura?

4. Koje su vernakularne tendencije u savremenoj arhitekturi?

5. Koji je prihvatljiv način mogućeg uvođenja narodne tradicije u arhitekuru?

ĆUP SRPSKOG GRNČARA, Ranko RADOVIĆ, „Vrt ili kavez, eseji i studije arhitekture i grada“, Prometej, Novi Sad, 1995, 108-110

1. Le Korbizje vidi arhitekturu kao *čisti integralni oblik – strukturu*. Skiciraj i objasni!

2. Univerzalne vrijednosti (tradicionalne) transponovane u moderni. Objasni!

3. Radović nas uči da su kultura i arhitektura svijeta zajedničkа vrijednost. Кako to razumiješ?

NIKOLA DOBROVIĆ ILI O POVEĆANJU S VREMENOM, Ranko RADOVIĆ, „Vrt ili kavez, eseji i studije arhitekture i grada“, Prometej, Novi Sad, 1995, 219-238

1. Objasni opsežnost / raznovrsnost / univerzalnost / trajnost / jedinstvo u djelovanju arhitekte Dobrovića?
2. *Univerzalno kao krinka*, *imitacija imitacije*, šta nam sugeriše autor?
3. Jedinstvo i cjelovitost su osnovne odlike Dobrovićeve arhitekture. Skiciraj i objasni!
4. Predstavi i obrazloži teoretski rad Dobrovića?
5. Objasni pojam ,,ležeća arhitektura“ i skiciraj primjer?
6. Zgradu Generalštaba karakteriše dinamika i kontrast. Skiciraj i objasni!
7. Objasni Dobrovićev princip *povezanost sa okolinom*?
8. Objasni Dobrovićev princip *arhitektura je odnos*?
9. Devet je trajnih principa arhitekture koje nam ostavlja Dobrović. Objasni jedan od njih kroz primjer!

KOLIBA – PRVI OBLIK ARHITEKTURE, Ranko Radović, „Nova antologija kuća“, Građevinska knjiga, Beograd, 2001, 13-20

1. U čemu je bit kolibe kao znaka? Skiciraj i objasni!

2. Objasni princip dvojnosti u arhitekturi!

3. Kroz savremene primjere koje poznaješ, prikaži princip primarnog motiva kolibe? Skiciraj!

„Arhitektura Bosne i put u suvremeno“, Juraj Najdhart i Dušan Grabrijan, Državna založba Slovenije, Ljubljana, 1957, 163-325

1. Skiciraj i objasni odnos ženskog i muškog dijela orijentalne kuće!
2. Skiciraj i objasni odnos ženskog i muškog dijela avlije!
3. Skiciraj i objasni doksat!
4. Skiciraj i objasni kapidžik!
5. Skiciraj i objasni musandar!
6. Skiciraj i objasni mušebak!
7. Pridruži vrijednosti orijentalnoj i modernoj arhitekturi:

asimetrija, rad, reprezentacija, tlocrtna razigranost, intimnost, kontinualni prozor, asimetrična koljenasta hodna linija, razonoda, kontinuitet panorame, simetrija!

1. Navedi jedan primjer korištenja elemenata orijentalne arhitekture u savremenom stvaralaštvu!
2. Navedi po tri moderna i tradicionalna principa u orijentalnoj arhitekturi!
3. Skiciraj fleksibilnost halvata u orijentalnoj kući!
4. Navedi nepisne zakone orijentalne arhitekture!
5. Šta je arhitektura na dohvat ruke? Skiciraj!
6. Koji nepisani zakoni su analogni principima moderne arhitekture? Objasni!
7. Objasni odnos orijentalne arhitekture prema prirodi!
8. Objasni odnos orijentalne arhitekture i vode!
9. Skiciraj i objasni lonđu!
10. Le Korbizje i Najdhart se zalažu za isti metod mišljenja i građenja arhitekture. Koji je to metod?

„Betonski spavači“, Mrduljaš, Maroje. Saša Ban, Nevenka Sablić, HULAHOP za HRT, 2016.

1. Navedi pet arhitekata koji se pominju u serijalu Betonski spavači!
2. Navedi pet tema koje problematizuje dokumentarni serijal Betonski spavači!
3. Kako arhitekta Magaš manipuliše prirodom? Skiciraj na primjeru hotelskog kompleksa Haludovo na otoku Krku!
4. Šta je tradicionalno, a šta moderno u Magaševoj arhitekturi?
5. Odnos unutrašnjosti i spoljašnjosti je presudan za kvalitet arhitekture. Kako Magaš gradi ovaj odnos?
6. Kako arhitekta Vitić manipuliše prirodom? Skiciraj!
7. Šta je tradicionalno, a šta moderno u Vitićevoj arhitekturi?
8. Odnos unutrašnjosti i spoljašnjosti je presudan za kvalitet arhitekture. Kako Vitić gradi ovaj odnos?
9. Kako arhitekta Marasović manipuliše prirodom? Skiciraj!
10. Šta je tradicionalno, a šta moderno u Marasovićevoj arhitekturi?
11. Odnos unutrašnjosti i spoljašnjosti je presudan za kvalitet arhitekture. Kako Marasović gradi ovaj odnos?
12. Šta je tradicionalno, a šta moderno u arhitekturi megastruktura?
13. Odnos unutrašnjosti i spoljašnjosti je presudan za kvalitet arhitekture. Kako se gradi ovaj odnos u arhitekturi megastruktura?
14. Skiciraj arhitektonsku manipulaciju na primjeru arhitekture megastruktura!

PITANJA IZ PREDAVANJA

1. Navedi relevantne autore i njihove radove o modernoj arhitekturi regije?
2. Skiciraj i objasni manipulaciju prirodom u arhitekturi Vjenceslava Richtera!
3. Skiciraj i objasni kako Vojin Bakić manipuliše prirodom!
4. Skiciraj i objasni manipulaciju prirodom u arhitekturi Andrije Mutnjakovića!
5. Skiciraj i objasni transponovanje tradicionalnih arhitektonskih elemenata u moderni! (Dobrović / Le Korbizje)
6. Skiciraj i objasni transponovanje tradicionalnih arhitektonskih elemenata u (post)moderni! (Ugljen / Turato)
7. Crtež kao istraživački pogon arhitekture i urbanizma. Objasni na primjeru Radovića / Vitića / Bogdanovića / Bobića/ Le Korbizjea!