



”Над градом се облак вије,
из облака киша лије.
Киша лије, киша пљушти,
а у гори лишће шушти...”
Бранко Ћопић

ИДЕМО У ПРИРОДУ!

”КОД ЋОПИЋА”

*пројектовање туристичких капацитета
у БАШТИ СЉЕЗОВЕ БОЈЕ, село Хашани*

АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ 7 – зграде за туризам, 2015/2016

Условљеност предмета: позитивна оцјена из АП5 и АП6

Одговорни наставник и сарадници:

Доц. др Марина Радуљ, дипл.инж.арх. (кабинет бр. 7) mradulj@agfbl.org

В. асист. Маја Милић Алексић, дипл.инж.арх. (кабинет бр.7) mmilic@agfbl.org

В. асист. Анита Милаковић, дипл.инж.арх. (кабинет бр.7 и бр.6-стара локација) azrnic@agfbl.org

В. асист. Драгољуб Боројевић, дипл.инж.арх. (кабинет бб) dborojevic@agfbl.org

Пројектни задатак:

У овом семестру бавићемо се новом типологијом и концептима јавних грађевина – објеката за туризам и истраживаћемо специфичну руралну ситуацију у селу Хашани, општина Нови Град.

На основу анализе контекстуалних услова и могућих урбанистичких модела из претходног семестра, у ”Башти сљезове боје” а са предмета Урбанистичко пројектовање 1, формира се основна урбанистичка поставка концепта туристичких капацитета ”КОД ЋОПИЋА”.

Студенти су позвани да у односу на концептуалну урбанистичку поставку сами раде на допуни програма и садржаја туристичких капацитета у селу Хашани. Туристички капацитети у селу Хашани треба да омогуће привремени смјештај, угоститељске, рекреативне и друге садржаје у односу на програм који развије студент. Пројектни задатак заједно са правним прописима о категоризацији туристичких објеката представља минимум у понуди садржаја. Свака смислена допуна је пожељна, нарочито ако се има у виду сам природни и културни локалитет, родно мјесто нашег великог писца о ”малима” Бранка Ћопића.

Предмет Архитектонско пројектовање 7, и теме које се у оквиру истог обрађују, представљају логичан наставак и усложњавање досадашњих пројектовања која су се бавила јавним просторима и објектима. С тога пројектни задатак на овом предмету у обавезном дијелу представља више опис функционалних потреба, док се подразумева да студенти истражују и допуњују садржаје и одређују капацитете.

Овај семестар тежиште стављамо на градњу у природи у руралном подручју.

Посебну пажњу обратити на истраживање неколико урбанистичко - архитектонских тема:

- Грађење с поштовањем према затеченом пејсажу
- Грађење са поштовањем размјере објеката
Могућност склопа – слободностојећи објекти у природи и њихове везе, односи, дистрибуција
- Оппросторење нових туристичких понуда у простору јавног или полујавног карактера

Туристички капацитет ”КОД ЋОПИЋА” је код већине студената облик туристичког насеља . Подразумијева могућност привременог смјештаја, обједовања, рекреације и слично.

МИНИМАЛНИ САДРЖАЈИ ТУРИСТИЧКОГ НАСЕЉА:

Склоп смјештајних јединица:

- **Двокреветна соба / НОЋНА ЗОНА:** кревет 160/180*200 цм, или два кревета 90/100*200 цм; ноћни ормарићи; ДНЕВНА ЗОНА: 2 столице и столић; простор одлагања кофера и одјеће; КУПАТИЛО: туш кабина, лавабо и тоалетна шкољка/ минимално 12 м² **минимално 10 комада**
- **СТУДИО АПАРТМАНИ и АПАРТМАНИ /НОЋНА ЗОНА:** кревет 160/180*200 цм, или два кревета 90/100*200 цм; ноћни ормарићи (+ радни стол за апартман); ДНЕВНА ЗОНА: 2 столице и стол за обједовање, мини кухиња са шпоретом, фрижидером и судопером; ПРЕДПРОСТОР: простор одлагања кофера, одјеће, сефа; КУПАТИЛО: туш кабина, лавабо и тоалетна шкољка/ минимално 18 м² **минимално 4 комада**

Смјештајни простори могу бити појединачни, удвојени или груписани. Структура склопа је предмет истраживања. Имати у виду да позиционирање и просторни односи између двокреветних соба мора бити логична у односу према другим туристичким садржајима (ресторан, вешерај, рекреација и слично).

Заједнички простори:

- **Информативни пулт са рецепцијом и собом рецепционара и менаџера**_мин. 36 м²
- **РЕСТОРАН са кухињом** са грубом, фином и термичком обрадом, пекара, сластичарна, млијечни, месни производи, хладна кухиња, прање бијелог и црног посуђа, простор за шефа кухиње, проточне гардеробе запослених – бијелог и плавог особља одвојено мушке и женске, магацини хране и пића са хладњачама, простор за пријем робе доступан аутомобилом. Кухиња је преко офиса непосредно или посредно (путем платформе и лифтова) везана са рестораном.

Ресторан мора да има одвојен улаз са вјетробраном и тоалетом за госте.

У дијелу ресторана организовати аперитив бар. Капацитет ресторана је минимално 50 сједећих мјеста.

Улаз у ресторан је пожељан са аутомобилским приступом и преко јавног простора (трга, свкера или слично).

Габарити ресторана са кухињом одређују се према максималној квадратури основе у селу: нпр. школа – 15,2м*8,5м или феријални дом – 12м*10м са могућношћу организације кухиње и ресторана на 2 етажес. _апроксимативно 200м²

Неопходно је обезбиједити приступ аутомобилом магацинима уз кухињу ради доставе хране и пића и техничком блоку ради сервисирања истог. Пожељно је одвојити улазе запослених у кухињи и ресторану од главног улаза гостију у ресторан.

Економски и технички простори:

- **технички блок** / трафо станица, агрегат, помоћне радионице, котловница. Зависно од избора гријања смјештајних јединица обезбиједити простор за смјештај огрева/ - приступ аутомобилом_мин. 50м2
- **вешерај_са** самоуслуживањем_мин 18 м2

Сви садржаји могу да се обезбјеђују у засебним објектима, али треба водити рачуна о дистанцама између њих; везама и односима које остварујете архитектонским , једнако као и, урбанистичким средствима.

Задатак је отворен за нове програмске садржаје (нарочито **у домену прелазних и вањских простора, рекреативних, едукативних и слично**) уколико приједлогом концепта и анализом задатка и локације дођете до истих.

Завршни елаборат пројекта се предаје у штампаној и дигиталној форми са макетама, а садржи све прилоге дијелова Г1, Г2 и Г3 из задатка. Формат штампаног рада је 50*70 цм.

Динамика рада на вјежбама и предавањима и структура оцјењивања:

1. **ГРАФИЧКИ РАД**_пројектовање смјештајних капацитета ” Код Ћопића” у селу Хашани **_70 поена**

Позитивно оцијењен графички рад /освојених минимално 51% поена (36 поена) је услов за потпис и излазак на испит. Дораде графичког рада неме након планираног термина.

Рада на графичком раду се вреднује радом у току семестра.

Структура оцјене графичког рада:

- **G1** - програмски дијаграми са израженим капацитетима и начином функционисања садржаја (дефинисаним циљним групама и понудом) и просторни дијаграм и макета склопа у контексту 1 :500_оцјењује се у 6. недјељи са максимално 20 поена
- **G2** - идејно рјешење свих структура склопа 1:200 (студенти који пројектују мотел/хотел) са макетом, 1:100 (студенти који раде са разуђеном павиљонском структуром) са макетом_оцјењује се у 11. недјељи са максимално 30 поена
- **G3** - разрада детаља структуре са детаљима материјализације_оцјењује се 16. недјељи са максимално 20 поена.

Сегменти графичког рада предати и презентовани су услов за наставак рада на предмету. Морају бити оцијењени позитивно за наставак вјежбања (освојених 51% поена). На финалној предаји могућа је корекција оцјене дијелова графичког рада уколико је студент радио на њима. Само позитивно оцијењен комплетан графички рад је услов за потпис у индекс и излазак на испит.

Услови за предају завршног елабората су: редовно похађање предавања, вјежби и урађени сви задаци према фазама терминског плана.

2. **ИСПИТ**_услов за излазак на испит је позитивно оцијењен графички рад (освојених минимално 36 поена). Студенти могу полагати испит

интегрално на крају семестра или парцијално у току семестра кроз:

- Испит дио 1 – пројектовање ресторана са кухињом_15 поена
- Испит дио 2 – разумијевање функционалне шеме хотела_15 поена

Радна недјеља	Предавања - теме	Вјежбе – теме	Дијелови графичког рада са прилозима – задаци
I / 22.2-27.2.	Објешњење структуре рада на предмету. Објекти за туризам. Типови објеката. Однос архитектуре и потреба, услуга, понуда. Улога архитекте.	Упознавање са моделским опцијама са УП1 и одабир МОДЕЛА за даљу разраду	<p style="text-align: center;">Г1</p> <p style="text-align: center;">Макета склопа у контексту 1 :500 ДИЈАГРАМИ – програмски, функционални, просторни</p>
II/ 29.2-5.3.	Стандардизација и законодавни оквири. Правилници о разврставању туристичких објеката.	Разматрање програма туристичких капацитета. Приједлог програма. Приједлог циљних група. Приједлог садржаја туристичких капацитета и угоститељске, рекреативне, културне, образовне и сличних понуда.	
III/ 7.3-12.3.	Функционалне зоне: ОСНОВНА СМЈЕШТАЈНА ЈЕДИНИЦА. Тип. Утицај на склоп објекта или комплекса. Димензионисање. Опремање. Архитектонски израз.	Основна смјештајна јединица – тип. Димензионисање. Истраживање склопа мултиплицирањем основних јединица. Дијаграм.	
IV/ 14.3-19.3.	Функционалне зоне: РЕСТОРАН и КУХИЊА. Функционална шема. Димензионална анализа. Технички захтијеви.	Основна смјештајна јединица – тип. Димензионисање. Истраживање склопа мултиплицирањем основних јединица. Дијаграм. Макета.	
V/ 21.3-26.3.	Функционалне зоне и њихово позиционирање у склопу. Везе. Приступи.	Програмско – просторни дијаграми. Макета склопа.	
VI/ 28.3-2.4.	ПРЕЗЕНТАЦИЈА и оцјењивање дијела графичког рада Г1_макс. 20 поена		

VII/4.4-9.4.	Традиционална архитектура – кућа. Услови.Ограничења.Функционална и конструктивна рјешења.	Разрада идејног рјешења комплекса	<p style="text-align: center;">Г2</p> <p style="text-align: center;">Идејно рјешење комплекса са свим структурама склопа. Основе, пресјеци, фасаде, 3Д и МАКЕТА 1:200 (1:100)</p>
VIII/ 11.4-16.4.	Трансформација традиционалног типа куће. Материјали. Функција. Конструкција.	Разрада идејног рјешења комплекса	
IX/ 18.4-23.4.	Архитектура туристичких објеката у региону. Материјали. Функција. Конструкција. Приступ реконструкцији.	Разрада идејног рјешења комплекса	
X/ 25.4-30.4.	Савремена архитектура туристичких објеката. Материјали. Функција. Конструкција. Програм. Дизајн.	Разрада идејног рјешења комплекса	
XI/ 9.5-14.5.	ПРЕЗЕНТАЦИЈА и оцјењивање дијела графичког рада Г2_макс. 30 поена		
XII/ 16.5-21.5.	Типска смјештајна јединица. Опремање. Конструкција. Инсталације. Материјализација. Дизајн.	Разрада детаља структуре комплекса	<p style="text-align: center;">Г3</p> <p style="text-align: center;">Разрађена типска смјештајна јединица. Детаљ структуре комплекса са материјализацијом 1:50 (1:20)</p>
XIII/23.5-28.5.	Традиционална кућа и грађење у традиционалним материјалима. Детаљи конструкције.	Разрада детаља структуре комплекса	
XIV/ 30.5-4.6.	Улога дизајна у обликовању објеката за туризам.	Разрада детаља структуре комплекса	
XV/ 6.6-11.6.	Улога дизајна у обликовању објеката за туризам.	Разрада детаља структуре комплекса	
13.6.2016.	ПРЕДАЈА КОМПЛЕТНОГ ГРАФИЧКОГ РАДА (Г1+ Г2 + Г3) и оцјењивање дијела графичког рада Г3_макс. 20 поена		

Обавезна литература:

- Pickard Q., 2002, The Architects' Handbook, Blackwell Science Ltd, Oxford. (str.142 – 154)
- Nastić B., Objekti standarda II – Turistički objekti, Univerzitet u Beogradu Arhitektonski fakultet
- Nojfert E., 1996, Arhitektonsko projektovanje, Građevinska knjiga, Beograd
- Sluzbeni glasnik RS, 2011
- Fang B.Z., 1983, Izgradnja turističkih objekata u Jugoslaviji, Beograd
- <http://balkanarchitecture.org/index.php>
- dodatna literature o tradicionalnoj arhitekturi (izbor cete dobiti skeniran)