

Други графички рад:

ПРОЈЕКАТ КОМПОНОВАЊА И ПРАВИЛНИК РЕГУЛИСАЊА СКЛОПА

Након завршеног циклуса уклапања, у процесу креирања урбанистичког рјешења насеља, прелази се на тематско-проблемски **циклус компоновања**.

Циклус компоновања има за циљ структурирање композиционог склопа дијелана насеља као целине, према сагледаним контекстуалним везама из претходног циклуса (уклапања).

Компоновање се врши на планиметријској матрици из „циклуса уклапања“, формирањем модула, путем сагледавања квантитативних и квалитативних промена унутар насеља. **Организација физичке структуре** се формира (ре)дистрибуцијом садржаја и типова становања, централних садржаја, рекреативних активности, итд. кроз различите видове композиције простора и различите типолошке основе физичких структура, које се разрешавају у виду **варијанти**.



Аутори: Милица Милановић, Зорица Шиповац, Сања Продановић, Ана Кисјан, Милица Краљ

ПОСТУПАК ИЗРАДЕ ПРОЈЕКТА КОМПОНОВАЊА И ПРАВИЛНИКА РЕГУЛИСАЊА НАСЕЉА

< А > Процес рада у току циклуса компоновања одвија се путем формирања понуде (појединачних) опција - **варијанти или алтернатива**, непосредно преко (појединачног или заједничког) **модела терена**, постављају индивидуалне планиметријске матрице (из претходног циклуса уклапања насеља у контекст).

У ове матрице у виду мрежа (уличних токова), уграђују се и компоњују **модули** (кућа, физичке структуре или групација кућа).

< Б > Појединачне опције – варијанте се фотографишу у току процеса формирања и структурирања композиционих склопова. Након тога (следеће вежбање) се приступа преиспитивању појединачних опција и процесу компоновања изабраног или комбинованог урбаног склопа или рјешења на једанод наведених начина:

- комбинацијом делова изабраних појединачних композиционих склопова,
- комбинацијом делова свих појединачних композиционих склопова,
- избором једног од понуђених варијанти композиционих склопова.

ПОСТУПАК ФОРМИРАЊА ПРАВИЛНИКА КОМПОНОВАЊА И РЕГУЛИСАЊА

< B > Правилник је оквир описан текстом, скицама, цртежима, модулима, обрасцима... у виду скупа правила која омогућају формирање урбанистичког ређења према одабраном композиционом склопу.

Циљ: Дефинисање модела / модула, принципа, механизма и процедура при формирању композиције урбаног склопа.

Обухват:

1. ниво - садржајно-организационе матрице,
2. ниво - модулрно-матричне композиције
3. ниво - вредносна скала естетике / етике форме / облика...итд.

Правилник се може приказати у виду табеле која пружа податке поменути нивоима:

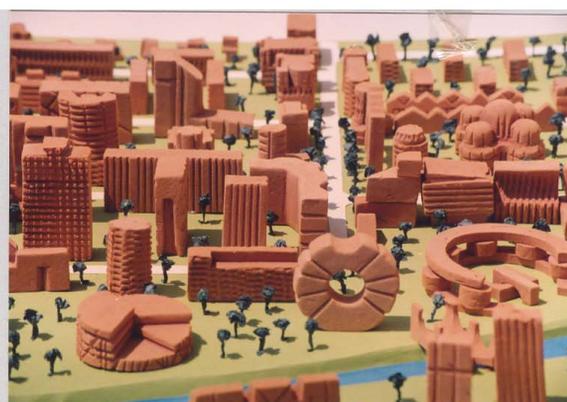
	РЕСТРУКТУИРАЊЕ			РЕОРГАНИЗАЦИЈА				РЕМОДЕЛОВАЊЕ			ПРЕОБЛИКОВАЊЕ		ПРОФИЛАЦИЈА
	насеље	кварт	блок	н.	кв.	бл.	ку.	кв.	бл.	ку.	бл.	кућиште	
модел / модули													
принципи													
механизми													
процедуре													

Правилник компоновања пожељно је урадити у виду цртежа који илуструју правила која су суштинска да се композиција оствари управо на одређени начин.

Дефинисати најважнија правила: »право на поглед«, «право на приступ», традиционална правила грађења на стрмом терену, однос према путу, приступ, организација кућишта, начин груписања кућа и помоћних зграда,...).

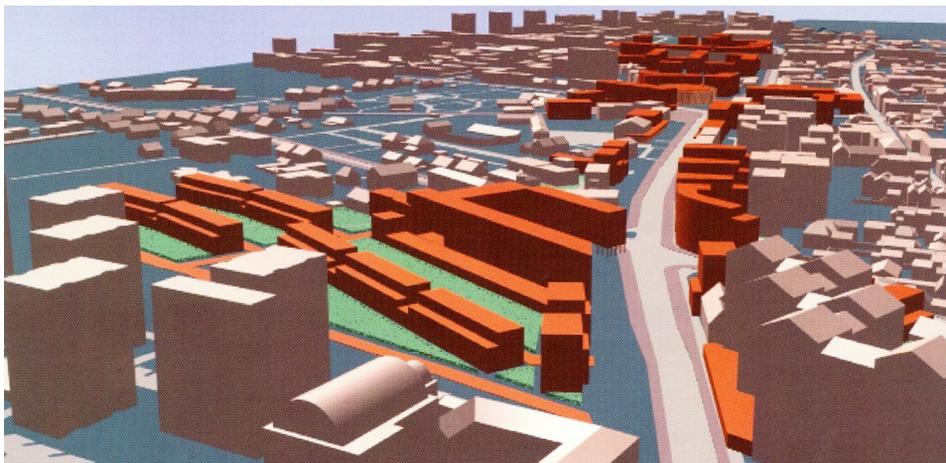
Правилник се може приказати на фотографијама макете или на сликама пејзажа, истицањем **начина на који се формирају одређени просторни односи композиционог склопа.**

	парцелација	хоризонтална регулација	вертикална регулација	обликовање	уређење	опремање
принципи						
услови						
модули						
модел						
механизми						



Динамика израде 2. задатка:

- Истраживање и исцртавање урбанистичких модула кварталско-блоковског склопа.
- Исцртавање композиционих варијанти склопа уклапањем модула у планиметријску матрицу $P=1:1000$.
- Израда групног или појединачних модела терена $P=1:500$.
- Израда појединачних варијанти композиционих модела/макета склопа $P=1:500$ (комбинацијом изабраних). Фотографисање свих фаза рада!
- Израда правилника компоновања и регулисања појединачних рјешења.



ОБАВЕЗНИ ПРИЛОЗИ:

1. Тродимензионални модел/макета композиционог склопа, $P=1:500$;
2. Прилог варијанти са приказом поступка, приступа и самог тока формирања композиционих склопова: цртеж и варијантних рјешења, истраживање модула, фотографије-монтаже, колажи, објашњења, напомене..., размјера по избору.
3. Сlike пејзажа - обавезно изглед слике уличног фронта и изглед из долине $P=1:500$.
4. Правилник компоновања и регулисања за композиционо рјешење.

ТРАЈАЊЕ ИЗРАДЕ ГРАФИЧКОГ РАДА: Ради се 4 радне седмице и предаје се на почетку 10. вјежбања.
ФОРМАТ: А3, А2 (цртежи), А2-А1 (3 Д- модел/макета).

