

Тематска цјелина: Урбанистичко рјешење и правилник структурирања склопова изабране просторно-амбијенталне цјелине

ПРВИ ЗАДАТАК

Концептуална поставка и уклапање у контекст

Разрађује се изабрана моделска опција развоја просторно-амбијенталне цјелине конципирана на предмету Урбанистичко пројектовање 1. Преиспитује се њено уклапање у контекст (смисао, садржај, значење, структуру, амбијенталност и обликовање) непосредног окружења. На нивоу концептуалне поставке ближе се испитују и формулишу циљеви, очекивани развојни ефекти и циљне групе корисника уже локације (изабране просторне цјелине) у односу на шири контекст проглашеног Подручја посебне намјене од републичког значаја „Хашани“.

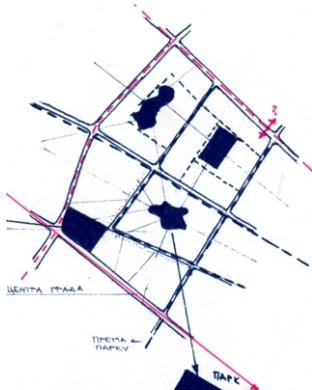
Очекивани резултат је успостављање одговарајуће релације са посматраним контекстом на више различитих нивоа:

- **програмском нивоу:** дефинисањем структуре активности, предлогом могућих капацитета за планиране програме (посебно туристичке), успостављањем веза са окружењем.
- **просторном нивоу:** дефинисањем концепта просторне организације и кретања у релацији са структуром непосредног окружења, поставком просторно-организационог, обликовног и композиционог концепта.

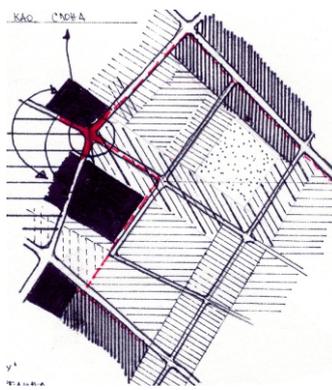
Посебне вриједности треба тражити у: очувању и наглашавању затечених вриједности локације, начинима повезивања планираних садржаја са осталим насељским активностима на посматраној локацији и њеном окружењу, начинима успостављања цјеловите концепције пејзажа као и аутентичних амбијенталних целина.

<А> Израда задатка почиње избором моделске опције из претходног семестра, преиспитивањем њеног уклапања у контекст и израдом приједлога – матрица уклапања, тј. повезивања са ближим и ширим окружењем. Уклапање у контекст окружења ради се у размери 1:2500 у делу задатка који има за циљ формирање предлога на нивоу: просторно-физичког повезивања са ширим окружењем преко просторних комуникационих мрежа, организационо-функционалног повезивања преко логичне функционалне повезаности одређених активности и садржаја, амбијентално-структуралног надовезивања амбијентално-морфолошких цјелина и преко програмско-типолошког структурирања врста и видова становања, туризма, производње, услуга,..., у узвратно-логичкој повезаности.

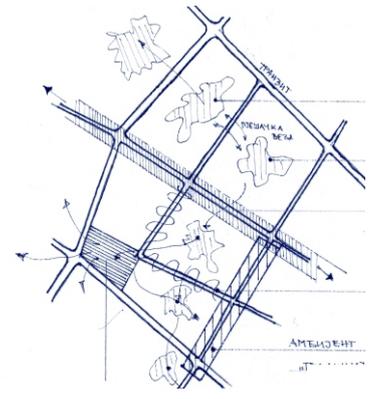
Ради се на **прва три** часа и прегледа на крају вежбања (тако се евидентира присуство студената).



Просторно-физички ниво уклапања



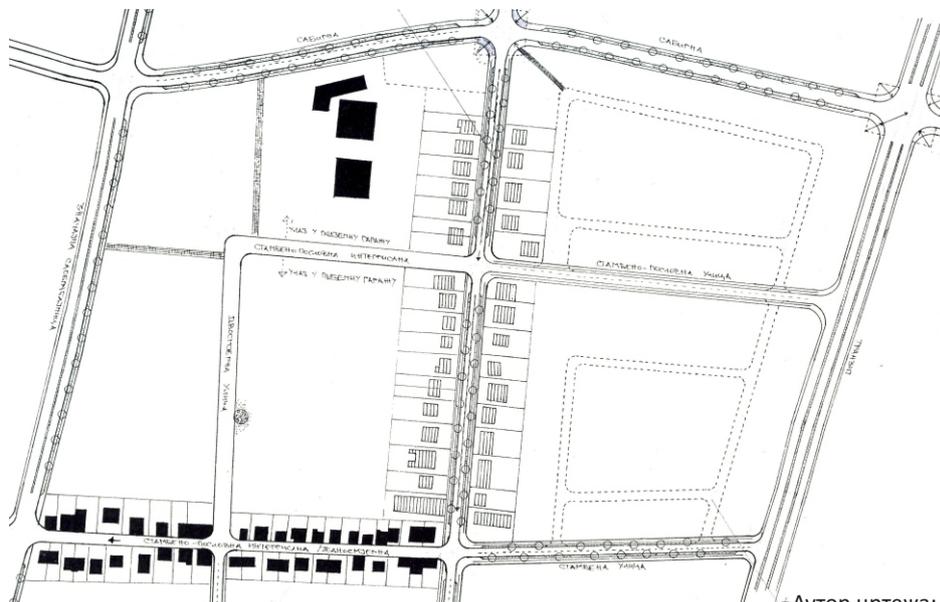
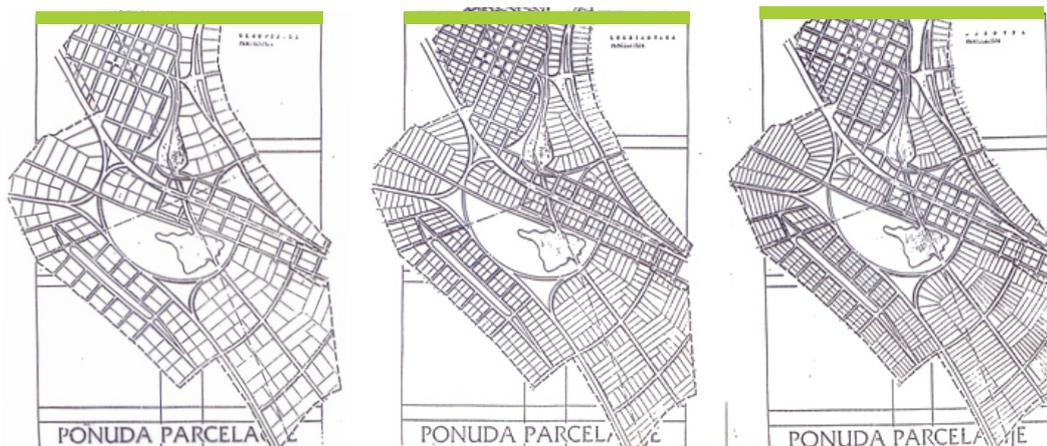
Организационо-функционални ниво



Амбијентално-структурални ниво

<Б> Каталог програмско-просторних матрица изабране цјелине: До концептуалне поставке изабране цјелине долази се преко формирања **каталога планских матрица** приказаних у виду **опција** или **варијанти**. Њима се дефинишу **програмске активности**, предлогом могућих капацитета за планиране програме, успостављањем веза са окружењем. Обавезни део програма чине туристички садржаји (у складу са задатком на АП7). Такође, исцртавају се **варијанте концепта просторне организације** и кретања у релацији са структуром непосредног окружења, поставком просторног, организационог, обликовног и композиционог концепта (парцелација, физичка структура, колски и пешачки токови и мрежа отворених простора).

Каталог програмско-просторних матрица ради се током 2. недјеље вјежбања уз обавезне консултације.

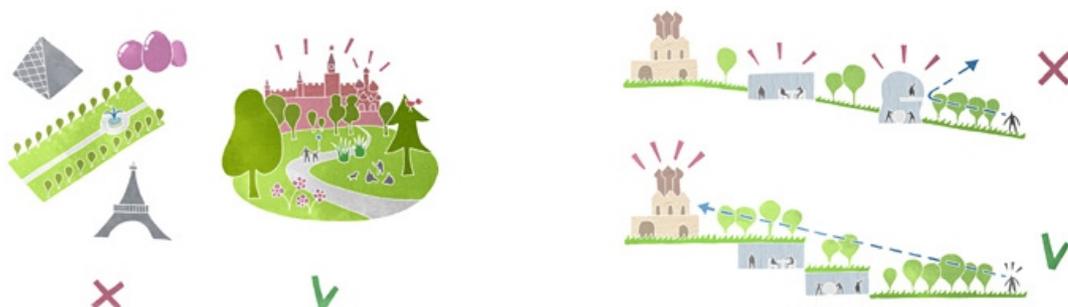


< В > Кључни прилог задатка представља **Програмско-просторни концепт** у размери 1:1000, прецизно технички исцртана **планиметријска матрица** са свим потребним елементима: улице, стазе, приступ људи и робе, парцеле, физичка структура, отворени простори, детаљна намена простора, центри и правци развоја (рејонизација). Она представља планску основу за сваког студента појединачно, на којој ће наставити креирање урбанистичког рјешења у наредном задатку кроз „3-де“ компоновање и пројектовање објеката за туризам.

Ради се током 3. радне недјеље, уз обавезне консултације и презентацију на часовима 4. недјеље вјежбања, у саставу комплетно завршеног 1. задатка.



< Г > Завршни прилог - **слика пејзажа** представља провјеру уклопљености *концептуалне поставке* у окружење. Провјера се врши слободним избором техника - помоћу колажа, фотомонтажа, цртежа силуета, пресека и др. Циљ је да се сагледају ефекти остварења концептуалне поставке у конкретном простору и да се на слици пејзажа, слици улице или сл., процени у којој мери се планирано може уклопити у постојеће окружење и који је најбољи вид тог уклапања.



Уклапање у слику пејзажа ради се током 3. недјеље вјежбања и презентује на 4. вјежбању и предаје у склопу 1. задатка.



ТРАЈАЊЕ ИЗРАДЕ РАДА

Ради се индивидуално, 4 радне недјеље и обавезно презентује на часовима 4. недјеље вјежбања. Рад служи као основа на предмету Архитектонско пројектовање 7 - зграде за туризам.

ОБИМ И ФОРМАТ РАДА

Цртеже (за коначну предају) треба приказати на задатом оквиру и формату А3 са произвољним бројем преклопа (уколико то размјера цртежа захтијева). Неопходно је предати и дигиталне илустрације рада са образложењем на формату Б5 (за каталошку публикацију радова).

Радови у дигиталном формату предају се на компакт диску и у «папирној» верзији.

РАДОВИ КОЈИ НЕ БУДУ ПРЕДАТИ У ТРАЖЕНОМ ФОРМАТУ НЕЋЕ БИТИ ПРИХВАЋЕНИ!