

	УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ				
	I циклус студија – BACHELOR				
Студијски програм(и):	АРХИТЕКТУРА				
Предмет	Урбана природа				
Шифра предмета	Семестар	Број ЕСПБ бодова	Фонд часова	Статус предмета	
УП-И	VIII	5	1+4	изборни	
Наставник	проф. др Љиљана Дошеновић, ипл.инж.пејз.арх. др Тања Тркуља, дипл.инж.арх.				
Условљеност другим предметима:					
за похађање наставе		нема			
за полагање завршног испита		Извршене све обавезе предвиђене радом на предавањима и вјежбама: 1) потпис у индексу и 2) позитивно оцијењен графички рад.			
Циљеви изучавања предмета:					
<p>Циљ предмета је продубљивање сазнања и развијање вјештине пројектовања у предметној области уз истицање њених карактеристика, значаја и потенцијала. Тежиште је у стварању оптималних услова квалитетне савремене урбане средине у новој стварности која ће обиљежити архитектонску праксу садашњих студената. Кроз анализу пејзажних структура и трансформација просторног контекста студенти треба да савладају све фазе пројектовања у пејзажној архитектури, као и тумачење најважнијих примјера рјешења признатих савремених пејзажних дизајнера.</p>					
Исходи учења (стечена знања, вјештине и компетенције):					
<p>Након успјешног завршетка овог предмета студенти ће се оспособити да самостално обављају сљедеће активности: идентификују проблем, дефинишу методолошки приступ и холистички обликују сопствена рјешења пејзажно-архитектонских објеката и елемента природе као конститутивних дијелова архитектонске форме.</p>					
Садржај предмета:					
<p>ПРЕДАВАЊА: Упознавање са типологијом објеката пејзажне архитектуре кроз: 1) анализу принципа и примјера рјешавања објеката пејзажне архитектуре и нових паркова као израза савремених потреба; 2) упознавање са карактеристикама града и поднебља; 3) упознавање са карактеристикама урбане природе кроз историјски развој градова; 4) анализу елемената урбане природе; 5) идентификацију и позиционирање постојећих елемената пејзажне обликовне структуре; 6) истраживања у домену функционално-амбијенталних карактеристика просторног контекста (недостаци и потенцијали); 7) анализу урбаног пејзажа, урбане природе и технологије; 8) анализу „вјештачке природе“; 9) истраживање елемената природе као конститутивних дијелова архитектонске форме; 10) претварање физичког оквира у урбану природу; 11) анализу улоге дизајна у афирмацији урбане природе; 12) однос урбане природе и АРТ-а и 13) анализу принципа и примјера рјешавања илуминације и урбаног мобилијара. ВЈЕЖБЕ: Конкурс за израду идејног рјешења урбаног цепног парка у улици Краља Алфонса у Бањој Луци. Конкурс се реализује кроз пројекте Тима за мале интервенције у простору.</p>					
Метод наставе и савладавања градива:					
Предавања, вјежбе, консултације, теренски рад					
Литература:					

- S. Harvey, K. Fieldhouse (2005). *The Cultured Landscape*. London, New York: Routledge.
- _, (2002). *Parks: green urban spaces in European cities*. Munchen – Basel: Callwey + Birkhauser.
- M. Treib /ed./ (1992). *Modern Landscape Architecture: a critical review*. Cambridge, Massachusetts: Mit Press.
- G. Calen (1961). *The concise townscape*. New York: Routledge.
- M.A. Brayer, B. Simonot /eds./ (2003). *Archilab's Earth Buildings: Radical Experiments in the Architecture*. London: Thames & Hudson.
- S. Harvey, K. Fieldhouse /eds./ (2005). *The Cultured landscape: designing the environment in the 21st century*. London: Routledge.
- Aedes Galerie für Architektur und Raum. (2002). *Thinking + working*. Berlin: Aedes.
- Topos - European Landscape Magazine (2002). *The Netherlands in focus, exemplary ideas and concepts for town and landscape*.
- Callwey. J. Amidon, N. Rappaport (2006). *Ken Smith Landscape Architects/Urban Projects: A Source Book in Landscape Architecture*. New York: Princeton Architectural Press.
- Topos Magazine, Topos - European Landscape Magazine (2002). *About landscape: essays on design, style, time and space*. Munich: Callwey Birkhäuser.
- N. Ocran (2006). *London's parks and gardens*. Metro Publication Ltd.
- A. Lund (1997). *The Guide to Danish landscape architecture*. The Danish Architectural Press.
- G. Cullen (1971). *Gradski pejzaž*. Beograd: Građevinska knjiga.
- R. Johnson (1979). *The Green City*. Macmillan.
- Topos European Landscape Magazine, Lodewijk Baljon (2002). *Parks: grüne Frieräume in Europas Städten, Edition Topos*. Callwey Verlag.
- Topos European Landscape Magazine (2002) *Landscape architecture in Scandinavia: Projects from Denmark, Sweden, Norway, Finland and Iceland*. Basel-Boston-Berlin: Birkhäuser.
- Љ. Вујковић (2003). *Пејзажна архитектура-планирање и пројектовање*. Београд: Универзитет у Београду, Шумарски факултет.
- Љ. Вујковић, Љ. Дошеновић (2014). *Дизајн врта*. Банја Лука: Шумарски факултет.
- K. Thwaites, I. Simkins (2007). *Experimental landscape*. London + New York: Routledge.
- L. Halprin (1974). *Gradovi*. Beograd: Građevinska knjiga.
- L. Mumford (1968). *Gradovi u historiji*. Zagreb: Naprijed.

Облици провјере знања:

Активност на настави

5 бодова

Присуство на предавањима и вјежбама је обавезно. Да би студент стекао право на потпис дужан је присуствовати на 80% наставе. Наставно особље предмета рад студента прати континуирано у току трајања наставног процеса, при чему се активност студента вреднује са 5% од укупне оцјене. Услови за предају графичког рада: 1) одслушана предавања и вјежбе, 2) минимално двоје консултација на вјежбама са предметним асистентом у текућем семестру, 3) уредно предати сви графички прилози дефинисани пројектним задатком и формом предаје графичког рада и 4) графички рад предат у заказаном термину. Право на потпис у индекс имају студенти који су редовно похађали предавања и вјежбе. Право изласка на испит имају студенти који су уредно извршили све обавезе предвиђене радом на предавањима и вјежбама: 1) потпис у индексу и 2) позитивно оцијењен графички рад.

Посебна назнака за предмет:

/

Име и презиме наставника који је припремио податке:

проф. др Љиљана Дошеновић, ипл.инж.пејз.арх., доц. др Тања Тркуља, дипл.инж.арх.