
	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ</b> <b>АРХИТЕКТОНСКО-ГРАЂЕВИНСКО-ГЕОДЕТСКИ ФАКУЛТЕТ</b>				
	<b>I циклус студија– BACHELOR</b>				
Студијски програм(и):	<b>АРХИТЕКТУРА</b>				
Предмет	<b>Урбана природа</b>				
Шифра предмета	Семестар	Број ЕСПБ бодова	Фонд часова	Статус предмета	
<b>УП-И</b>	VIII	5	1+4	изборни	
Наставник	<b>проф. др Љиљана Дошеновић, ипл.инж.пејз.арх.</b> <b>доц. др Тања Тркуља, дипл.инж.арх.</b>				
<b>Условљеност другим предметима:</b>					
за похађање наставе		нема			
за полагање завршног испита		Извршене све обавезе предвиђене радом на предавањима и вјежбама: 1) потпис у индексу и 2) позитивно оцијењен графички рад.			
<b>Циљеви изучавања предмета:</b>					
Циљ предмета је продубљивање сазнања и развијање вјештине пројектовања у предметној области уз истицање њених карактеристика, значаја и потенцијала. Тежиште је у стварању оптималних услова квалитетне савремене урбане средине у новој стварности која ће обиљежити архитектонску праксу садашњих студената. Кроз анализу пејзажних структура и трансформација просторног контекста студенти треба да савладају све фазе пројектовања у пејзажној архитектури, као и тумачење најважнијих примјера рјешења признатих савремених пејзажних дизајнера.					
<b>Исходи учења (стечена знања, вјештине и компетенције):</b>					
Након успјешног завршетка овог предмета студенти ће се оспособити да самостално обављају сљедеће активности: идентификују проблем, дефинишу методолошки приступ и холистички обликују сопствена рјешења пејзажно-архитектонских објеката и елемента природе као конститутивних дијелова архитектонске форме.					
<b>Садржај предмета:</b>					
Упознавање са типологијом објеката пејзажне архитектуре кроз: 1) анализу принципа и примјера рјешавања објеката пејзажне архитектуре и нових паркова као израза савремених потреба; 2) упознавање са карактеристикама града и поднебља; 3) упознавање са карактеристикама урбане природе кроз историјски развој градова; 4) анализу елемената урбане природе; 5) идентификација и позиционирање постојећих елемената пејзажне обликовне структуре; 6) истраживања у домену функционално-амбијенталних карактеристика просторног контекста (недостаци и потенцијали); 7) анализу урбаног пејзажа, урбане природе и технологије; 8) анализу „вјештачке природе“; 9) истраживање елемената природе као конститутивних дијелова архитектонске форме; 10) претварање физичког оквира у урбану природу; 11) анализу улоге дизајна у афирмацији урбане природе; 12) однос урбане природе и АРТ-а и 13) анализу принципа и примјера рјешавања илуминације и урбаног мобилијара.					
<b>Метод наставе и савладавања градива:</b>					
Предавања, вјежбе, консултације, теренски рад					
<b>Литература:</b>					
Обавезна литература: S. Harvey, K. Fieldhouse (2005). The Cultured Landscape. London, New York: Routledge. J. Amidon (2006). Ken Smith – Landscape Architect (urban projects). New York: Princeton Architectural Press. __, (2002). Parks: green urban spaces in European cities. Munchen – Basel: Callwey + Birkhauser. M. Treib /ed./ (1992). Modern Landscape Architecture: a critical review. Cambridge, Massachusetts: Mit Press. G. Calen (1961). The concise townscape. New York: Routledge. M.A. Brayer, B. Simonot /eds./ (2003). Archilab's Earth Buildings: Radical Experiments in the Architecture. London: Thames & Hudson. S. Harvey, K. Fieldhouse /eds./ (2005). The Cultured landscape: designing the environment in the 21st century. London: Routledge. Aedes Galerie für Architektur und Raum. (2002). Thinking + working. Berlin: Aedes. Topos - European Landscape Magazine (2002). The Netherlands in focus, exemplary ideas and concepts for town and landscape. Callwey. J. Amidon, N. Rappaport (2006). Ken Smith Landscape Architects/Urban Projects: A Source Book in Landscape Architecture. New York: Princeton Architectural Press. Topos Magazine, Topos - European Landscape Magazine (2002). About landscape: essays on design, style, time and space. Munich: Callwey Birkhäuser. N. Ocran (2006). London's parks and gardens. Metro Publication Ltd. A. Lund (1997). The Guide to Danish landscape architecture. The Danish Architectural Press. G. Cullen (1971). Gradski pejzaž. Beograd: Građevinska knjiga. R. Johnson (1979). The Green City. Macmillan. Topos European Landscape Magazine, Lodewijk Baljon (2002). Parks: grüne Frieräume in Europas Städten, Edition Topos. Callwey Verlag. Topos European Landscape Magazine (2002) Landscape architecture in Scandinavia: Projects from Denmark, Sweden, Norway, Finland and Iceland. Basel-Boston-Berlin: Birkhäuser. Љ. Вујковић (2003). Пејзажна архитектура-планирање и пројектовање. Београд: Универзитет у Београду, Шумарски факултет. Lj. Vujković, Lj. Došenović (2014). Dizajn vrta. Banja Luka: Šumarski fakultet. K. Thwaites, I. Simkins (2007). Experimental landscape. London + New York: Routledge. L. Halprin (1974). Gradovi. Beograd: Građevinska knjiga. L. Mumford (1968). Gradovi u historiji. Zagreb: Naprijed. Препоручена литература: J. Amidon (2004). Radical Landscapes / Reinventing Outdoor Space. London: Thame + Hudson. (2002). The Netherlands in Focus. Exemplary ideas and concepts for town and landscape. Munchen + Basel: Callwey + Birkhauser. Landscape Review. A Southern Hemisphere Journal of Landscape Architecture. Pages Paysages no. 4, 5, 6, 8, 9.					
<b>Облици провјере знања:</b>					
Активност на настави	5 бодова				
Графички рад	60 бодова				
Колоквијуми / Испит	35 бодова (2x17,5 бодова)				

Присуство на предавањима и вјежбама је обавезно. Да би студент стекао право на потпис дужан је присуствовати на 80% наставе. Наставно особље предмета рад студента прати континуирано у току трајања наставног процеса, при чему се активност студента вреднује са 5% од укупне оцјене. Услови за предају графичког рада: 1) одслушана предавања и вјежбе, 2) минимално двоје консултација на вјежбама са предметним асистентом у текућем семестру, 3) уредно предати сви графички прилози дефинисани пројектним задатком и формом предаје графичког рада и 4) графички рад предат у заказаном термину. Право на потпис у индекс имају студенти који су редовно похађали предавања и вјежбе. Право изласка на испит имају студенти који су уредно извршили све обавезе предвиђене радом на предавањима и вјежбама: 1) потпис у индексу и 2) позитивно оцијењен графички рад.

**Посебна назнака за предмет:**

/

**Име и презиме наставника који је припремио податке:**

проф. др Љиљана Дошеновић, ипл.инж.пејз.арх., доц. др Тања Тркуља, дипл.инж.арх.