
	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ</b>				
	<b>АРХИТЕКТОНСКО-ГРАЂЕВИНСКО-ГЕОДЕТСКИ ФАКУЛТЕТ</b>				
	<b>I циклус студија – BACHELOR</b>				
Студијски програм(и):	<b>АРХИТЕКТУРА</b>				
Предмет	<b>Простор, тијело и архитектура</b> <b>Дизајн мултифункционалног урбаног мобилијара</b>				
Шифра предмета	Семестар	Број ЕСПБ бодова	Фонд часова	Статус предмета	
<b>ПТИА-И</b>	VIII	5	1+4	изборни	
Наставник	<b>доц. др Дубравко Алексић, дипл.инж.арх., доц. др Тања Тркуља, дипл.инж.арх.</b>				
<b>Условљеност другим предметима:</b>					
за похађање наставе	нема				
за полагање завршног испита	Извршене све обавезе предвиђене радом на предавањима и вјежбама: 1) потпис у индексу и 2) позитивно оцијењени семестрални задаци.				
<b>Циљеви изучавања предмета:</b>					
Циљ предмета је продубљивање знања и развијање савремених вјештина пројектовања у области коју истражује предмет уз истицање њених потенцијала, особина и важности. Тежиште је на унапређењу квалитета креативног дизајн процеса кроз истраживање односа између феномена људског тијела, феномена архитектуре и простора уопште. Студенти уче како да открију, изоштре и развију архитектонску идеју од непосредне и импулсивне реакције до сопствене свијести о њој, и да оправдају своја архитектонска открића у просторној конструкцији (цртеж, филм, фотографија и покрет људског тијела). Истраживањем "о тијелу" и "кроз тијело" студенти ће да надограде знање о физичком аспекту простора према нефизичком ( <i>genius loci</i> ).					
<b>Исходи учења (стечена знања, вјештине и компетенције):</b>					
Након успјешног савладавања предмета студенти ће се оспособити да самостално обављају сљедеће активности: идентификују проблем, дефинишу методолошки приступ и холистички обликују сопствена урбанистичко-архитектонска рјешења у савременом просторном контексту користећи тијело као мјерило за дизајн простора; истражују однос између тијела и простора кроз вишестепени процес стварања; стичу разумијевање о феномену индивидуалног и колективног тијела, као и разумијевање простора кроз индивидуално и колективно искуство у простору; уче да упореде своје просторно-физичко окружење са феноменом материјалног и нематеријалног аспекта тијела. Студенти ће бити у стању да повежу свој индивидуални простор са људским карактеристикама.					
<b>Садржај предмета:</b>					
Упознавање са међусобним везама између простора, тијела и архитектуре кроз: 1) анализу архитектуре кроз перцепцију тијела, чула и пропорција истраживањем њиховог утицаја на њен дизајн; 2) истраживање историјског значаја тијела у архитектури: од ренесансе до XIX вијека, и од Ле Корбизијеа до данас; 3) анализу теорија сомаестетике, психодинамичког покрета, релационе аестетике, психогеографије и ситуационизма, и филозофије перцепције; 4) анализу појма духа мјеста ( <i>genius loci</i> ); 5) редефинисање и унапређење постојећих методологија урбанистичко-архитектонског дизајн процеса кроз проширење постојећих истраживања теорије сомаестетике и појма <i>genius loci</i> ; 6) разумијевање и истраживање става сомаестетике да је идеја основа за сваку архитектонску просторну креацију, а да је добро стање тијела основа за добру идеју; 7) истраживање кроз дискурзивни простор цртежа, филма, фотографије и покрета људског тијела и њихове улоге у афирмацији везе простора, тијела и архитектуре; 8) истраживања у домену функционално-амбијенталних карактеристика просторног контекста.					
<b>Метод наставе и савладавања градива:</b>					
Предавања, вјежбе, консултације, теренски рад					
<b>Литература:</b>					
Обавезна литература: Bloomer, K. C., Moore, C. W. (1977). <i>Body, Memory, and Architecture</i> . New Haven: Yale University Press. Calvino, I. (1972). <i>Invisible Cities</i> . SAD: Harcourt Brace & Company Dodds, G., Tavernor, R. (2002). <i>Body and Building: Essays on the Changing Relation of Body and Architecture</i> . Cambridge: The MIT Press. Hall, E.T. (1966). <i>Hidden dimension</i> . New York: Doubleday. Norberg-Schulz, C. (2000). <i>Genius Loci. Towards a phenomenology of Architecture</i> . New York: Rizzoli. Pallasmaa, J. (2006). <i>The eyes of the skin. Architecture and the Senses</i> . Great Britain: Wiley Academy. Shusterman, R. (2012). <i>Thinking through the Body: Essays in Somaesthetics</i> . New York: Caambridge University Press. Zumthor, P. (1988). <i>Thinking Architecture</i> . Basel, Boston, Berlin: Birkhäuser – Publishers for Architecture. Препоручена литература: D'Angelo, G. L. (2008). <i>Scale - body - architecture</i> . A thesis for degree master of architecture submitted to the Faculty of the Graduate School of the State University of NY. Feuerman, W. (2013). Mechanics Between the Body, Mind and Environment. <i>International Journal of Interior Architecture + Spatial Design</i> . Lefebvre, H. (1997). „The Production of Space (Extracts)“. In N. Leach /ed./ <i>Rethinking Architecture</i> (132-139). London and NY: Routledge. Merleau-Ponty, M. (2012). <i>Phenomenology of Perception</i> . New York, NY: Routledge. Paba, G. (2013). Architecture, Body and City. <i>The journal of urbanism</i> 27(2). Pohl, S. Lind, S. L. D. (2012). <i>Transcending Body and Space: Architecture and Culture</i> 2(2): 295-304.					
<b>Облици провјере знања:</b>					
Активност на настави	5 бодова				
Графички рад / Радионица	60 бодова (40 + 20 бодова)				
Колоквијуми / Испит	35 бодова (2 x 17,5 бодова)				
Присуство на предавањима и вјежбама је обавезно. Да би студент стекао право на потпис дужан је присуствовати на 80% наставе. Наставно особље предмета рад студента прати континуирано у току трајања наставног процеса, при чему се активност студента вреднује са 5% од укупне оцјене. Услови за предају графичког рада: 1) одслушана предавања и вјежбе, 2) уредно предати сви графички прилози дефинисани пројектним задатком и формом предаје графичког рада и 3) графички рад предат у заказаном термину. Право на потпис у индекс имају студенти који су редовно похађали предавања и вјежбе. Право изласка на испит имају студенти који су уредно извршили све обавезе предвиђене радом на предавањима и вјежбама: 1) потпис у индексу и 2) позитивно оцијењени семестрални задаци.					
<b>Посебна назнака за предмет:</b>					
/					
<b>Име и презиме наставника који је припремио податке:</b>					
доц. др Тања Тркуља, дипл.инж.арх., доц. др Дубравко Алексић, дипл.инж.арх.					