
	УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ АРХИТЕКТОНСКО-ГРАЂЕВИНСКО-ГЕОДЕТСКИ ФАКУЛТЕТ				
	I циклус студија– BACHELOR				
	Студијски програм(и):	АРХИТЕКТУРА			
Предмет	Ликовно обликовање				
Шифра предмета	Семестар	Број ЕСПБ бодова	Фонд часова	Статус предмета	
ЛО	II	4	1+2	О	
Наставник	Проф.мр Маја Додиг				
Условљеност другим предметима				Облик условљености	
Циљеви изучавања предмета: Наставни циљеви на предмету усмјерени су на упознавање карактеристика боја (хроматски кључеви, психо-физичко дејство боје, површина и простор, и сл.) сталном вјежбом перцепције и имагинације, при чему се инсистира на развоју личног ликовног рукописа. Проучавање и примјена свих могућности технике (темпера, гваш, лавирано сликање, пастел) и постизање различитих фактура ради каснијег кориштења у примјењеној архитектури.					
Исходи учења (стечена знања, вјештине и компетенције): Развијене вјештине у складу са индивидуалним способностима. Развијена способност за допуњавање инжењерске компоненте архитектонске мисаоне цјелине кроз примјену ликовних елемената. Изграђена осјетљивост за односе визуелних елемената, повезивање волумена, боје, валера, објекта и композиције. Развијена способност за посматрање просторног дјеловања боје. Индивидуално обликована знања као дио будућег креативног процеса архитектонског стварања.					
Садржај предмета: Боја (карактеристике боја). Освалдов круг боја. Топле и хладне боје. Мијешање боја. Органске и неорганске боје.Комплементарне и суплементарне боје и њихов међусобни однос.Субјективно у комбинацији боја. Контраст боја. Хармонија боја. Ритам и равнотежа боја.Изражајност боја. Валер. Проблем рјешења простора, форме, материје. Анализа изражајних могућности валера.Материјализација. Уочавање и анализирање различитих структура материје у природи, изражавање тих структура сликарским средствима. Проблем сажетог сликарског рјешења у три боје савалерским градацијама сваке од поменутих боја. Одређивање општег тона и анализа свјетлости, простора и материје. Огледи са фактуром и текстуром. Уочавање свихмогућности технике (темпера, гваш, лавирано сликање) и постизање различитих фактура ради евентуалног каснијег кориштења у примјењеној архитектури. Композиција на задани модел. Транспозиција модела у слободном морфолошком истраживању и стилизацији облика уз кориштење примарних и секундарних боја. Анализирати једно умјетничко дјело по сопственом избору и свести га на основне бојене знакове. Синтетички прилаз задатом мотиву уз кориштење досадашњих ликовних и техничко-технолошких искустава. Самосталан приступ у избору ликовних проблема и ликовних техника уважавајући афинитет и самосталност ликовних идеја студената и њихову умјетничку личност.					
Метод наставе и савладавања градива: Интерактивна настава. Консултације.					
Литература: Johanes Itten :The Art of Color, VNR Company, New York, 1969. Johanes Itten :The Elements of Color, VNR Company, London, 1970.					
Облици провјере знања					
Похађање наставе	5 бодова	Графички елаборат	50 бодова	Испит	20 бодова
Активност на настави	5 бодова	Семинарски рад	20 бодова	Укупно	100 бодова
Посебна назнака за предмет:					
Име и презиме наставника који је припремио податке: Проф.мр Маја Додиг					