

	<b>УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ АРХИТЕКТОНСКО-ГРАЂЕВИНСКО-ГЕОДЕТСКИ ФАКУЛТЕТ</b>				
	<b>I циклус студија– BACHELOR</b>				
	Студијски програм(и):	<b>АРХИТЕКТУРА</b>			
Предмет	<b>Ликовна форма</b>				
Шифра предмета	Семестар	Број ЕСПБ бодова	Фонд часова	Статус предмета	
<b>ЛФ</b>	I	3	1+2	O	
<b>Наставник</b>	<b>Проф.мр Маја Додиг</b>				
<b>Условљеност другим предметима:</b>					<b>Облик условљености:</b>
Нема					
<b>Циљеви изучавања предмета:</b>					
Основни циљ предмета је развој визуелне културе која чини фондус у образовању будућих архитеката, и упућивање у методе поимања обликовања, простора и принципе графичког представљања просторних појава. Проучавање и развој цртежа као основног средства и елемента ликовног изражавања.					
<b>Исходи учења (стечена знања, вјештине и компетенције):</b>					
Развијене вјештине у складу са индивидуалним способностима. Развијен осјећај за перспективу и перспективна скраћења, пропорције, међусобни однос елемената, линије и јединства цртежа, извора освјетљења, промјене линије условљене различитим освјетљењем. Кроз вјежбање визуелне перцепције развија се способност имагинације и вјештина лаког и сврсисходног комуницирања - преношења креативних порука.					
<b>Садржај предмета:</b>					
Цртеж. Компонување цртежа. Постављање цртежа. Основни елементи цртежа: смјер, покрет и пропорција, конструкција цртежа. Елементи кретања цртежа по хоризонтали и вертикали, елементи геометрије, примјена перспективе у цртежу и њене законитости; пропорција. Проучавање линије као основног средства у грађењу цртежа и формирању композиције. Линија и покрет, линија и форма, линија и јединство цртежа. Формирање цртежа са основном егзистенцијом форме, форме у простору и форме у грађењу јединства цртежа. Линија и њена егзистенција у условима црно-бијелог у цртежу. Линија и њена егзистенција у условима црно-бијелог у цртежу. Извор освјетљења и све законитости са постојећим условима освјетљења. Промјене линија условљене различитим освјетљењем. Промјене интензитета освјетљења, структура предмета у условима освјетљења. Једноставна линеарна композиција геометријских тијела у простору. Линеарна композиција са више геометријских тијела у простору. Сложена линеарна конструкција.					
<b>Метод наставе и савладавања градива:</b>					
Интерактивна настава. Консултације.					
<b>Литература:</b>					
Арнхајм, Р: Умјетност и визуелно опажање, Универзитет умјетности у Београду, Београд, 1981. Богдановић, К: Визибилност латентног динамизма, Завод за уџбенике, Београд, 2005. Др Карлаварис, Б: Методика ликовног васпитања III део, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1978.					
<b>Облици провјере знања:</b>					
Похађање наставе	5 бодова	Графички елаборат	50 бодова	Испит	20 бодова
Активност на настави	5 бодова	Семинарски рад	20 бодова	Укупно	100 бодова
<b>Посебна назнака за предмет:</b>					
<b>Име и презиме наставника који је припремио податке:</b>					
Проф.мр Маја Додиг					